

KENNY SCHACHTER IN CONVERSATION WITH ARTURO GALANSINO

AG: Every time I speak with you Kenny, I am impressed by your energy and your curiosity. You are like a Tasmanian devil! You have been so many things in your life: lawyer, art dealer, teacher, curator, critic, collector, artist, and now NFT artist! But let's start from the beginning: who is Kenny Schachter?

KS: I will start by saying that I do make art but I can't draw a stick figure and also that my energy makes up for my lack of intelligence. The Tasmanian devil analogy is perfect because I like to provoke. I don't like the status quo. I think an artist's job is to be critical, analytical, and to question things. But you said the magical word: curiosity! I am a curious person who loves to learn. I care for and love art. I lost one of my four children three years ago, and if it wasn't for art, I wouldn't be speaking to you now. Art gives meaning to my life. I have made art for 35 years but I never displayed it, because nobody wanted to see it. Thanks to NFTs, for the first time in my life, I was able to feel comfortable in my own skin in my mid-50s because it took me that long to fully understand the complexities of my life and life in general. I am just a creative person who loves art, and I love the generosity of sharing and helping other artists find opportunities and facilitating these opportunities: this is the NFT world.

AG: You stepped into the NFT world only very recently, in September 2020. Cryptoart gave you this opportunity, it was like an epiphany for you.

KS: I have always been an art-world outsider. I have always felt like Thomas Mann's *Tonio Kröger*, looking in through a window at a party I was never invited to. Nobody was supportive in my family. My mother passed away when I was young and my father wasn't very affirmative

in my life. I never went to a museum until I was at university. Until after law school I did not even know you could buy or sell art. Then in 1988, somebody took me to a Sotheby's Andy Warhol sale. I didn't understand it. I think that with a lot of the best art, when you first see it, you don't like it. This has to do with NFTs as well. Human nature is scared of change, of anything that is unfamiliar. The first human inclination is to push change away. If we can't understand it, rather than understanding why we can't understand it, our first inclination is to say "I don't like it." So we just push it out, reject it, and go against it. But then I went to visit some gallery shows and I loved them! After that I went to the bank and said I wanted money to buy art. They looked at me as if I were crazy, but when I ended up having a law job, I got the money. The same thing happened with NFTs. Sometimes certain things coincide with everything you have been thinking of for decades. As an artist I think I must simultaneously live in the past and the future. Contemporary art is about the social, political, and economic issues of our time. Technology is a cultural phenomenon. I am not a coder, I am not a programmer, I can barely get my telephone to function, but I think our lives are characterized by digital interactions, more than ever, especially since Covid literally locked us into our homes. That accelerated our use of technology by 15 years. We were forced. If we wanted to travel, or go outside our room, we had to do so via a screen, and that made people much more comfortable with technology. When I first heard those three letters, NFT, I was confused. I didn't understand how you could buy "art without substance," like the title of my new book. But I was wise enough in my old days not to reject it, because I am very open to new things. When I first saw Warhol I knew that my life had changed that minute and that it would never be the same. The same thing happened with NFTs. It immediately occurred to me, before I understood what they were, that the world was never going to be the same. And it hasn't been.

AG: I was surprised to see your NFTism tattoo on your arm! What does NFTism mean? It sounds like a new religion. Are you a prophet?

KS: I came up with the word NFTism for the title of a show I curated over a year ago. What is a NFT for me? Nothing. It is just art. I don't care about cryptocurrencies, I don't believe in anything except art, that's my God. In 1988 when I stepped into the art world there was a deep recession in America, worse than in 2008. It lasted for almost a decade and there was no money in the art world. Nevertheless, some extraordinary projects were happening at the time and great galleries were opening. That was when I started my curatorial practice and left my law and business activity to switch to art. Eventually art became bigger than the business I was running away from. There was this great sense of community, of artists helping each other, bonding together to

Il primo NFT di
Kenny Schachter,
That's All Folks,
2020
The first NFT by
Kenny Schachter,
That's All Folks,
2020



do things. For me NFTism is this sense of community that, as far as I am concerned, has died in our old art world. The whole art world has become entrepreneurial, an industry where every artist makes repetitive works, branded art. Because collectors want to own exactly what their friends have. But that is of no importance. What matters is what NFTism means to me, to the point of having it tattooed on my arm. With NFTs I learned about this new world characterized by human interaction, by collaboration with people. Somebody one day gave me one Ethereum helping me to set up a wallet and they transferred 1,600 dollars on my account so I could start making my own archives of video works in NFTs. This is the mentality. That's NFTism, meeting likeminded people who share ideas. I always say that I never get to talk about art because I am in the art world... Nobody wants to talk about art in the contemporary art world! It's always only about: "Where are you showing? Where is the next fair? Where is the next biennale? What's the auction price?" and nothing else.

AG: I am under the impression you take the NFT world very seriously because it has changed your life. But you also enjoy making fun of this world, you are satirical. Your project called *CryptoMutts* is a kind of parody of collectables. Can you tell us something about your duplicity?

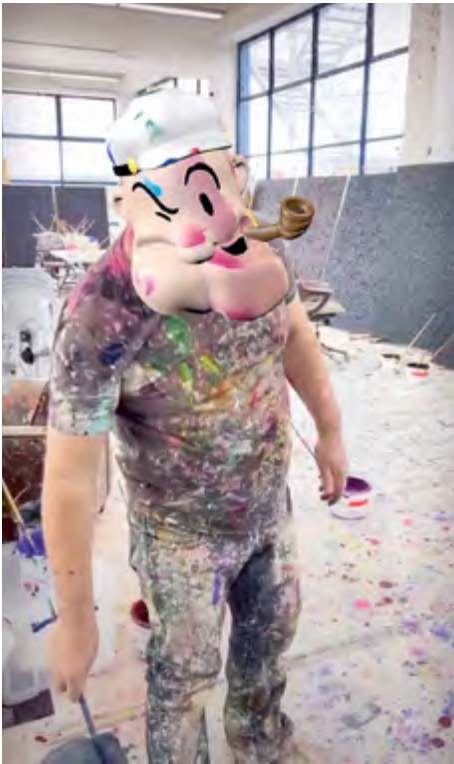
KS: I like to say that I don't take myself seriously, but at the same time I am very serious. Art is the only thing I care about outside of my family. I created this project, because we are adults, more or less, some of us are more mature than others—my maturity that of an 11-year-old!—but it is funny to see adults talking about monkeys, chickens, unicorns, frogs, apes and all of those ridiculous cartoons. They are literally jpegs, and they are selling for tens of millions of dollars. We have had three-billion-dollar sales in *Bored Ape Yacht Club*, and

two-and-a-half-billion in *CryptoPunks*. I said that I was going to take all of the unicorns, chickens, monkeys, squirrels, hippopotamuses, put them in blender, and make mutts. A mutt is a dog that doesn't have a lineage of clear pedigree. I think in America we are all mutts. I wanted to do something that was a parody, I wanted to make an NFT in this magical number of 10,000 and I wanted to make fun of adults turning into children, collecting these things as if they were baseball or football cards, turning these seemingly very intelligent people, business people, into kids collecting cartoons. But it was more than that. Few people in the crypto world know anything about art history. My idea was to create a club where if you want to learn about art you can read my articles on *Artnet* without paying; if you buy my NFT for 80 dollars you get a free pass to the art fairs I am involved in, you can come to Basel for free, you can come to the Independent Art Fair, etc. The idea is an exchange of information for anyone who cares. But the thing is that I created all this as a joke and ended up selling 9000 in one hour and a half! In the NFT space everybody wants a road map, everybody wants utility, they want to know what your game plan is, and I am saying that I don't have a plan. I ended up getting stuck into becoming what I was making fun of, because many of the NFT buyers just think it is another substitute for a security to be short-term traded for successive profits.

AG: So even your NFT collectors are investing in your work and want to make profit. Do you think there is an increasingly speculative trend in the NFT market? Do you think NFTs are too expensive?

KS: All we ever talk about is money, but the average NFT price is low, and many great NFT artists are very cheap. There is a Canadian artist based in Berlin, Sarah Friend. She is interested in universal wage equality, in social justice, in environmental issues. She sells for 30 dollars. I don't care about money, I hate putting money into this conversation, but this world unfortunately revolves around an economic system. I always wanted to sell my soul, but I never thought I would sell it for 80 dollars! As an artist and a teacher, I don't do anything for money, so a lot of the people get really angry at me. And I just say to them straight out: "I am not a commodity, this is an art project." David Bowie made an amazing point by saying that the internet is breaking down the space between the creator and the audience. Today the artist is in direct communication with the audience. A painting sits on the wall from where it just radiates its aesthetics outwards to the viewer. But now as an NFT creator, you must go on the Discord social media every day and engage with your community and they are critical, they are more critical than I would ever hope them to be. They attack you every day and they want to know "Why? What are you doing for us? What's next?" They have expectations. It is stressful but it is a new dynamic in art, one that has never existed before.

AG: You said that you like this sense of community, of democracy, this sense of participation. It's part of the game, although you are critical about the speculation behind this world. In your video *Eating the Bubble*—where you eat a tulip—you establish a parallelism between the Cryptoart world and the famous seventeenth century economic bubble of the tulips in the Netherlands. What did you mean with this video? Do you think Cryptoart is a bubble?



KS: Ever since I have been involved in contemporary art, for the last 30 years I have always had phone calls from *The Wall Street Journal*, the *Financial Times*, always telling me contemporary art is a bubble, Jeff Koons is a bubble, Maurizio Cattelan is a bubble, all young artists are a bubble... My theory is that bubbles do not exist. I don't believe in bubbles. I believe there are irrationally priced artwork typologies. There are certain artists who are overpriced. Since art came off the cave wall, it has been coveted. Nothing will ever dampen human appetite to live with the culture of a given time, that's human nature. Last night there was an evening sale at Christie's and the prices of the youngest generation of contemporary artists were obscene. I am against contemporary art selling for such high prices. It doesn't help anybody, except short term speculators. A tulip bulb in 1647 was selling for the equivalent of a mansion in Amsterdam. Is that rational? Does it make sense for a flower to sell for that much money? No, that's irrational exuberance, that's greed. Greed is not just the province of art, greed is human nature. So yes, there was a financial aberration in the price of tulip bulbs in 1647 and then the price fell. Did we throw tulips away? As far as I am aware people still love to buy tulips, for mothers' day, for a holiday, they are beautiful flowers, they have an essence, they have an inherent quality. During World War II in Holland due to food shortages people would eat tulip bulbs for their nutritional qualities. So, this flower has been an economic bubble, a means of survival, and today we still collect and enjoy tulips in our homes. Sixty-nine million dollars for a digital artwork by Beeple is ridiculous, but it drew a lot of attention to the NFT world. Are NFTs a bubble? No. Are there certain NFTs that are overpriced today? Yes.

AG: Beeple and tulips. Perhaps there will be a Beeple tulip one day.

KS: That's a good idea. I'll do an NFT on that! But then again, Beeple is a very talented person. And what I love about Beeple is that he made art every day for 13 years and for a long time he never sold one single artwork.

AG: I was impressed to learn that Beeple makes one image every day. It's like a spiritual exercise.

*Damien Hirst:
Legends, Myths
and Monsters, 2021*

KS: He used to have a very successful career working for famous fashion companies, so the art world thought he would never become an artist, because he was a commercial designer. And that's another thing about NFTism and the NFT world. The art world is so judgmental, always pigeonholing you: you are a writer, you are teacher, you are a dealer. The art world has grown to be a terribly rigid and conservative environment.

AG: Not all the art world is so conservative.

KS: You are not conservative. You are an anomaly in the museum world. You have a very unusual perspective for someone running such an important institution. Palazzo Strozzi is one of the rare museums always organizing extraordinary exhibitions. You have brought to Florence the best contemporary artists who were not even known in Italy, and now you have the Donatello exhibition, which is a once-in-a-lifetime opportunity, together with one of the first NFT exhibitions ever in a museum! That has to do with knowledge, learning and teaching, curiosity, love, passion and sheer determination, and these are all the things that mean the most to me.

AG: Thank you Kenny. You have a writing that says "gatekeeper" behind your desk. Why is that? I don't really think you are a gatekeeper.

KS: People say: "The reason you sold so many NFTs is because you are famous. I have worked every day for 35 years, my elbows literally bleeding, writing for 12 hours a day, staying up to prepare a lecture. I have had to fight for everything, and I love it, the fight is the best part. So I really take offence when they say that to me. Yes, I do have an audience of people who listen to what I say, but that's because I have spent 35 years of my life literally fighting.

AG: Let's speak more about NFTs and the art world. What do you think about very established artists such as Damien Hirst and Jeff Koons working with NFTs? You made two parody videos about it.

KS: I am glad, because such great artists give more credibility and legitimacy to NFT space as a whole. NFTs cater for celebrities, athletes, famous people, but unfortunately the lowest group of participants in the NFT market, are artists. I think what Jeff and Damien are doing is great. I make fun of them, but Damien made some of the most profound sculptures that I have ever seen in my life. His NFTs have an element of gamification which the community likes very much. But I am not a fan of his late paintings and so I made a funny video about him painting. Jeff is a profound visionary, you don't become Jeff Koons without being an absolute game-changing, profound genius.

Crypto Mutts, 2021



I am less fond of his latest works and I made fun of him sending his sculptures to the moon and then becoming space junk. But Damien and Jeff are two of the most forward thinking, talented human beings of their age, and it would be stupid to deny it.

AG: With their NFTs they are both looking for new ways of creating art, and this is important. One last question about your practice. The NFT you recently presented in the Independent Art Fair was an installation. One of the most frequent criticisms about NFTs is that you can only experience them on your phone. Our exhibition *Let's Get Digital!* proves this is not always the case. Do you think that having a physical dimension will be the future of NFTs?

KS: That's a great question. It's funny because people complain that you only see your NFTs on your computer or on your phone, but yet the majority of artworks in public or private collections are in storage. Yes, like any obsessed collector, I have storage; but, I also love to surround myself with art, it enriches my life so much. And I've never heard of anyone that looked at their own artwork in a warehouse, in storage. People I know that own NFTs are constantly sharing them with their friends: "Look what I have, look at this piece." I called an artist friend, who made a projection of a hologram and I asked him what company he used, but although sharing is typical of the NFT art world, he wouldn't share that information with me. So I found a new technology that's never been seen before, it's a holographic projection system where the software breaks up the video information into fragments presenting it as a unified image floating in space. My theory is that in the next two years we will have small devices projecting three-dimensional images into space. When on holiday for the summer, people could take their collection with them and project artworks in their room, on the wall or on the floor. I am convinced that the next phase of digital art will resolve this issue of not being able to coexist with traditional art. I think it is really important to have a physical experience with art, no matter what form it is in. And you bring a new audience to Cryptoart when it is displayed in a gallery or in a museum. Your museum-people audience is going to be introduced to NFTs for the first time in their life, so it is imperative to show the physical aspect of digital art, it's necessary, it's urgent, because it gives life to this conceptual form that exists in a computer file. David Hockney said that NFTs are crap. He doesn't believe in NFTs, yet he had a show at the Royal Academy in London with Ipad drawings. When someone tells me they don't understand what an NFT is, I use David Hockney to explain that, even though he hates it. Would you rather own the digital file in which he created his drawing and that you can make huge or small, or look at as a projection, or would you rather buy a photograph from the gallery for a lot of money... I'd rather own the source, and then I would have the option of choosing the output format. I could project it on my house or on a building. Artists make things, make objects, and digital files. Digital art has more physical presence than a sculpture, it exists in a server, it needs a physical apparatus to exist. It's data that must be housed in a cloud, it still has a physical presence.

KENNY SCHACHTER IN CONVERSAZIONE CON ARTURO GALANSINO

AG: Tutte le volte che parlo con te, Kenny, mi colpiscono la tua energia e la tua curiosità. Sei come un diavolo della Tasmania! Hai ricoperto tanti ruoli nella tua vita: avvocato, mercante d'arte, insegnante, curatore, critico, collezionista, artista, e adesso artista NFT! Ma cominciamo dal principio: chi è Kenny Schachter?

KS: È vero che produco arte, ma non sarei capace di disegnare neppure un omino stecco, e poi la mia energia serve a sopperire alla mia mancanza di intelligenza. L'analogia con il diavolo della Tasmania è perfetta, perché mi piace provocare. Non mi piace lo status quo. Penso che il compito dell'artista sia criticare, analizzare, mettere in discussione ogni cosa. Ma tu hai pronunciato la parola magica: curiosità! Sono una persona curiosa e mi piace imparare. Amo l'arte e ci tengo moltissimo. Ho perso uno dei miei quattro figli tre anni fa e se non fosse stato per l'arte, non sarei qui a parlarvene adesso. L'arte dà senso alla mia vita. Sono trentacinque anni che produco arte, ma non l'ho mai mostrata in pubblico perché nessuno la voleva vedere. Grazie agli NFT, per la prima volta in vita mia, a più di cinquant'anni, mi sento a mio agio con me stesso: è tanto il tempo che ho impiegato per comprendere appieno le sfaccettature della mia vita e della vita in generale. Sono semplicemente una persona creativa che ama l'arte; amo condividere con generosità, aiutare altri artisti a individuare le opportunità, rendendo loro più facile usufruirne: è questo il mondo degli NFT.

AG: Sei entrato nel mondo degli NFT solo di recente, a settembre 2020. La Criptoarte ti ha offerto tale opportunità, una sorta di epifania per te.

KS: Sono sempre stato un pesce fuor d'acqua nel mondo dell'arte. Mi sono sempre sentito come il *Tonio Kröger* di Thomas Mann, segreto spettatore di una festa a cui non sono stato invitato. Nessuno della mia famiglia

Dealer, 2022
I minted my Grandma
Blanche, 2020
Eating the Bubble,
2021

mi ha mai sostenuto. Mia madre è venuta a mancare quando ero ancora giovane e mio padre non ha mai esercitato un'influenza positiva sulla mia vita. La prima volta che ho visitato un museo ero già all'università. Non ho scoperto che l'arte poteva essere acquistata e venduta finché non ho completato i miei studi di giurisprudenza. Poi, nel 1988, qualcuno mi ha portato a un'asta di opere di Andy Warhol tenuta da Sotheby's. Non lo capii. Credo che molte delle migliori opere d'arte non ci piacciono la prima volta che le vediamo. È così anche per gli NFT. La natura umana teme il cambiamento, tutto quello che non è familiare. Se non possiamo comprendere una cosa, piuttosto che cercare di capire il motivo per cui non la capiamo, il nostro primo istinto è dire «Non mi piace». E così la respingiamo, la rifiutiamo, ci opponiamo a essa. Ma poi ho visitato alcune mostre in diverse gallerie e mi sono piaciute tantissimo! A quel punto sono andato in banca e ho detto che volevo dei soldi per acquistare delle opere d'arte. Mi hanno guardato come se fossi matto, ma quando hanno scoperto che lavoravo in ambito legale mi hanno concesso un prestito. La stessa cosa è accaduta con gli NFT. A volte alcune cose collimano con quello che stai pensando da decine di anni. Come artista ritengo di dover vivere allo stesso tempo nel passato e nel futuro. L'arte contemporanea affronta le problematiche sociali, politiche ed economiche del nostro tempo. La tecnologia è un fenomeno culturale. Non scrivo codici, non sono un programmatore, riesco a malapena a far funzionare il mio cellulare, ma penso che le nostre vite siano caratterizzate dalle interazioni digitali, oggi più che mai, soprattutto da quando il Covid ci ha letteralmente rinchiusi nelle nostre case. Il nostro utilizzo della tecnologia ha subito un'accelerazione di circa quindici anni per questo motivo. Siamo stati costretti. Desiderando viaggiare o uscire dalle nostre stanze abbiamo dovuto farlo tramite uno schermo, e per questo le persone si sono sentite più a loro agio con la tecnologia. Quando per la prima volta sentii parlare di quelle tre lettere - NFT - rimasi confuso. Non capivo come si potesse comprare «arte immateriale», come si evince anche dal titolo del mio ultimo libro. Ma a quel tempo fui abbastanza saggio da non rifiutare l'idea, perché sono molto aperto alle novità. Quando ho visto le opere di Warhol per la prima



volta, sapevo che la mia vita in quell'istante era cambiata, che non sarebbe più stata la stessa. Con gli NFT ho avuto la stessa esperienza. Ho subito pensato, prima ancora di capire cosa fossero, che il mondo sarebbe cambiato per sempre. E così è stato.

AG: Mi colpisce il tatuaggio che hai sul braccio con scritto «NFTism»! Che cosa significa NFTism? Sembra una nuova religione. Ti consideri un profeta?

KS: Ho inventato la parola «NFTism», NFTismo, quando cercavo il titolo per una mostra che ho curato più di un anno fa. Cos'è un NFT per me? Niente. È semplicemente arte. Non mi interessano le criptovalute, non credo a nulla che non sia l'arte, è questo il mio Dio. Quando mi sono affacciato al mondo dell'arte nel 1988, negli Stati Uniti c'era una grave recessione, peggio di quella del 2008. È durata quasi dieci anni e nel mondo dell'arte non circolava denaro. E nonostante ciò, a quei tempi stavano nascendo progetti straordinari e aprono gallerie importantissime. Fu allora che cominciai a lavorare come curatore, lasciando la professione di legale per dedicarmi all'arte. Alla fine l'arte è diventata una cosa più grande del business da cui ero fuggito. C'era questo senso di comunità, gli artisti si aiutavano tra di loro, formavano legami per agire insieme. L'NFTismo per me è quel senso di comunità che, a mio avviso, nel vecchio mondo dell'arte è morto. L'intero mondo dell'arte è diventato un'impresa, un'industria nella quale ogni artista produce opere ripetitive, arte brandizzata. Perché i collezionisti vogliono avere esattamente la stessa cosa che possiedono i loro amici. Ma questo non ha importanza. Ciò che importa è quello che significa l'NFTismo per me, al punto che me lo sono tatuato su un braccio. Con gli NFT ho scoperto questo nuovo mondo caratterizzato dall'interazione umana, dalla collaborazione con gli altri. Un giorno qualcuno mi ha dato un Ethereum e mi ha aiutato ad aprire un *wallet*. Poi hanno trasferito 1600 dollari sul mio conto in modo che potessi cominciare a produrre video in NFT. È questa la mentalità, è questo l'NFTismo: incontrare persone con idee simili alle tue e desiderose di dividerle. Dico sempre che non ho mai l'opportunità di parlare di arte perché faccio parte del mondo dell'arte... Nessuno vuole parlare di arte nel mondo dell'arte contemporanea! Si parla solo di: «Cosa stai esponendo? Dove si terrà la prossima fiera? Dov'è la prossima biennale? Qual è il suo prezzo all'asta?» e nient'altro.

AG: Ho l'impressione che tu prenda il mondo degli NFT molto sul serio perché ti ha cambiato la vita. Però ti diverti anche a deriderlo, sei ironico. Il tuo progetto *CryptoMutts* è una specie di parodia di un certo collezionismo. Puoi dirci qualcosa di più sulla tua ambivalenza?

KS: Mi piace dire che non mi prendo troppo sul serio, ma al contempo sono una persona serissima. L'arte è l'unica cosa di cui mi importa a parte la mia famiglia. Ho creato questo progetto perché siamo adulti, più o meno, alcuni di noi sono più maturi di altri - la mia maturità è quella

di un undicenne! -, ma è così buffo vedere degli adulti che parlano di scimmie, polli, unicorni, rane, scimmioni e tutti quei ridicoli cartoni. Sono semplici jpeg e li vendiamo per decine di milioni di dollari. Con *Bored Ape Yacht Club* abbiamo avuto vendite per tre miliardi di dollari, e con *CryptoPunks* per due miliardi e mezzo. Ho detto che avrei preso tutti gli unicorni, i polli, le scimmie, gli scoiattoli, gli ippopotami e li avrei messi in un frullatore per creare dei bastardini. Un bastardino [*mutt ndt*] è un cane che non ha un pedigree. Penso che negli Stati Uniti siamo tutti bastardi. Volevo fare qualcosa che fosse una parodia, volevo produrre un NFT nel numero magico di 10.000, e volevo prendere in giro gli adulti che si trasformano in bambini e collezionano questi elementi come se fossero figurine di calciatori, di giocatori di baseball, cambiando queste persone apparentemente intelligenti, uomini e donne d'affari, in ragazzini che raccolgono personaggi dei cartoni animati. Ma c'era dell'altro. Poche persone nel mondo crypto conoscono la storia dell'arte. La mia idea era creare una specie di circolo grazie al quale per imparare qualcosa sull'arte, fosse possibile leggere i miei articoli su «Artnet» senza pagare; comprando un mio NFT per 80 dollari, si riceve un ingresso gratuito alle fiere a cui partecipo, si può venire gratis a Basilea, oppure all'Independent Art Fair e così via. L'idea è di organizzare uno scambio di informazioni per chiunque sia interessato. Il fatto è che ho creato tutto questo per scherzo, ma ho finito per venderne novemila in un'ora e mezza! Nello spazio NFT, tutti cercano una mappa, tutti reclamano l'utilità, vogliono sapere qual è la tua strategia di gioco; ma io non ho una strategia. Sono diventato ciò che prendevo in giro perché molti di quelli che acquistano NFT pensano che si tratti semplicemente di una forma come un'altra di investimento sicuro, da rivendere a breve termine per guadagnare qualcosa.

AG: Perciò anche i collezionisti di NFT stanno investendo nel tuo lavoro e vogliono trarne profitto. Trovi che il mercato degli NFT sia sempre più incentrato sulla speculazione? Pensi che gli NFT siano troppo costosi?

KS: Parliamo sempre e solo di soldi, ma il prezzo medio di un NFT è basso e un sacco di grandi artisti NFT sono economicissimi. C'è un'artista canadese che sta a Berlino, Sarah Friend. A lei interessano la parità salariale universale, la giustizia sociale, le questioni ambientali. Le sue opere costano 30 dollari. A me non interessano i soldi, odio includere i soldi in questa conversazione, ma purtroppo questo mondo gira intorno a un sistema economico. Ho sempre desiderato vendere l'anima, ma non avrei mai pensato di venderla per 80 dollari! Come artista e insegnante non lavoro mai per denaro, per cui un sacco di gente si arrabbia tantissimo con me. E io rispondo semplicemente: «Non sono un bene di consumo, questo è un progetto artistico». David Bowie ha sollevato una questione importantissima quando ha detto che Internet sta abbattendo la distanza tra il creatore e il suo pubblico. Oggi

l'artista è in comunicazione diretta con il suo pubblico. Un dipinto sta appeso al muro e da lì si limita a irradiare il pubblico con le sue qualità estetiche. Ma oggi se sei un creatore di NFT devi visitare il social network Discord tutti i giorni per comunicare con la tua comunità, e chi vi appartiene è davvero critico, ancora più critico di quanto avrei mai potuto auspicare. Ti attaccano tutti i giorni e poi vogliono sapere: «Perché? Cosa stai facendo per noi? E adesso cosa farai?». Hanno delle aspettative. È stressante, ma sono le nuove dinamiche dell'arte, dinamiche che non sono mai esistite prima d'ora.

AG: Hai detto che ti piace questo senso di comunità, di democrazia, di partecipazione. È parte del gioco, anche se critichi la speculazione che si nasconde in questo mondo. Nel tuo video *Eating the Bubble*, in cui mangi un tulipano, stabilisci un parallelo tra il mondo della Criptoarte e la famosa “bolla dei tulipani” scoppiata in Olanda nel Seicento. Cosa intendevi dire con questo video? Pensi che la Criptoarte sia una bolla speculativa?

KS: È da quando ho esordito nel mondo dell'arte contemporanea, ovvero da trent'anni, che ricevo telefonate dal «Wall Street Journal» o dal «Financial Times» che mi continuano a ripetere che l'arte contemporanea è una bolla, Jeff Koons è una bolla, Maurizio Cattelan è una bolla, tutti i giovani artisti sono una bolla... La mia teoria è che le bolle non esistono. Non credo nelle bolle. Credo che ci siano alcuni tipi di arte a cui è stato applicato un prezzo irrazionale. Certi artisti hanno un costo esagerato. Da quando l'arte ha smesso di essere vincolata alle pareti delle caverne, è stata desiderata da qualcuno. Niente potrà mai spegnere il desiderio dell'essere umano di vivere con i prodotti culturali della propria epoca, fa parte della natura umana. Ieri sera si è tenuta un'asta da Christie's e i prezzi delle opere dell'ultima generazione di artisti contemporanei erano assolutamente osceni. Sono contrario al fatto che si venda l'arte contemporanea a prezzi così esorbitanti. Non aiuta nessuno, se non gli speculatori che mirano a realizzare un profitto a breve termine. Nel 1647 un bulbo di tulipano costava l'equivalente di una villa a Amsterdam. È una cosa razionale? È sensato che un fiore possa costare una cifra del genere? No, si tratta di esuberanza irrazionale, di avidità. L'avidità non è appannaggio solo dell'arte, l'avidità fa parte della natura umana. Quindi, nel 1647 si verificò un'aberrazione finanziaria nel costo dei bulbi di tulipano e poi il prezzo crollò. Abbiamo per questo gettato i tulipani? A quanto mi risulta, la gente compra ancora i tulipani: per la festa della mamma, per festeggiare delle occasioni, sono fiori bellissimi, hanno un profumo, possiedono qualità intrinseche. Quando durante la Seconda guerra mondiale in Olanda scarseggiava il cibo, la gente mangiava i bulbi di tulipano per via dei loro principi nutritivi. Questo fiore è dunque stato una bolla speculativa, un mezzo di sussistenza, e oggi continuiamo a tenere tulipani nelle nostre case e a godere della loro vista. È ridicolo pagare sessantanove milioni di dollari per un'opera d'arte digitale creata da



Eating the Bubble,
2021

Beeple, ma ha attirato un sacco di attenzione sul mondo degli NFT. Gli NFT sono una bolla speculativa? No. Ci sono NFT oggi a cui vengono applicati prezzi eccessivi? Sì.

AG: Beeple e tulipani. Forse un giorno esisterà un tulipano chiamato Beeple?

KS: È un'ottima idea. Ci farò un NFT! D'altro canto, Beeple è una persona di grande talento. E quello che amo di Beeple è che ha prodotto arte tutti i giorni per tredici anni e per molto tempo non ha venduto neppure una delle sue opere.

AG: Sono rimasto colpito quando ho saputo che Beeple crea un'immagine al giorno. È una specie di pratica spirituale.

KS: Un tempo aveva una carriera di successo, lavorava per i grandi marchi della moda, e il mondo dell'arte pensava che non sarebbe mai potuto diventare un'artista perché si occupava di design commerciale. Questo è un altro aspetto dell'NFTismo e del mondo degli NFT. Il mondo dell'arte è giudicante, ti deve sempre incasellare: o sei uno scrittore, o sei un insegnante, o sei un mercante. Il mondo dell'arte è diventato un ambiente terribilmente rigido e conservatore.

AG: Non tutto il mondo dell'arte è conservatore.

KS: Tu non sei un conservatore. Tu sei un'anomalia nell'ambiente museale. Hai idee piuttosto insolite per uno che gestisce un'istituzione così importante. Palazzo Strozzi è una delle poche istituzioni che organizza sempre delle mostre straordinarie. Avete portato a Firenze i migliori artisti contemporanei che non erano neppure conosciuti in Italia, e ora avete la mostra su Donatello, che è un'opportunità che capita una volta nella vita, insieme a una delle prime mostre di NFT mai organizzate in un museo! È una questione di cultura, di apprendimento e insegnamento,

di curiosità, amore e pura determinazione, e questi sono i temi che significano di più per me.

AG: Grazie, Kenny. Hai la scritta *gatekeeper* [guardiano ndt] dietro la scrivania. Come mai? Non penso che tu sia davvero un guardiano.

KS: La gente mi dice: «Il motivo per cui hai venduto tutti quegli NFT è che sei famoso». Sono trentacinque anni che lavoro tutti i giorni senza sosta, tanto da farmi letteralmente sanguinare i gomiti, scrivo dodici ore al giorno e faccio le nottate per preparare le lezioni. Ho dovuto lottare per tutto quanto e mi è piaciuto tantissimo, la lotta è la parte migliore. Quindi mi offendo sul serio quando la gente mi dice queste cose. È vero, ho un pubblico, persone che ascoltano quello che dico, ma è perché sono trentacinque anni che lotto per questo.

AG: Parliamo ancora un po' degli NFT e del mondo dell'arte. Cosa pensi degli artisti già molto affermati, come Damien Hirst o Jeff Koons, che si mettono a lavorare con gli NFT? Hai creato due video parodie a questo proposito.

KS: Ne sono felice, perché artisti del loro calibro danno più credibilità allo spazio degli NFT nel suo insieme. Gli NFT si rivolgono alle celebrità, agli atleti, alla gente famosa e, sfortunatamente, quelli che partecipano al gradino più basso del mercato degli NFT sono proprio gli artisti. Penso che sia fantastico ciò che Jeff e Damien stanno facendo. Li prendo in giro, ma Damien ha prodotto alcune delle sculture più significative che abbia mai visto in vita mia. I suoi NFT contengono un elemento ludico che alla comunità piace molto. Ma non sono un grande fan dei suoi ultimi quadri e così ho fatto un video buffo su lui che dipingeva. Jeff è un precursore estremo, non diventi Jeff Koons se non sei un genio nel modo più assoluto e rivoluzionario. Le sue ultime opere non mi piacciono particolarmente e l'ho preso in giro raffigurandolo mentre spedisce le sue sculture sulla luna e poi quelle diventano spazzatura spaziale. Ma Damien e Jeff sono due degli esseri umani più illuminati e talentuosi della loro generazione e negarlo sarebbe stupido.

AG: Entrambi utilizzano gli NFT per cercare nuovi modi di fare arte e questo è importante. L'NFT che hai presentato di recente all'Independent Art Fair era un'installazione. Una delle critiche più frequenti agli



*Lost in Space:
Koons episode, 2022*

NFT è che si possono vedere solo sul telefono. La nostra mostra *Let's Get Digital!* è la prova che non è sempre così. Pensi che l'avere una dimensione fisica sia il futuro degli NFT?

KS: È buffo, perché la gente si lamenta che gli NFT si possono vedere solo sul computer o sul telefono, tuttavia la maggior parte delle opere d'arte appartenenti a collezioni sia pubbliche sia private sono nei depositi. Certo, come tutti i maniaci del collezionismo, anch'io ho un deposito. Ma amo anche circondarmi di arte, mi arricchisce così tanto la vita. E non ho mai sentito parlare di nessuno che va in un deposito, in un capannone per godere delle proprie opere d'arte. La gente che conosco, proprietari di NFT, li condivide continuamente con gli amici: «Guarda cos'ho, guarda quest'opera». Ho chiamato un amico artista che ha creato una proiezione di un ologramma e gli ho chiesto di quale azienda si fosse servito, ma anche se la condivisione è tipica del mondo degli NFT, non ha voluto condividere questa informazione con me. Così ho trovato una nuova tecnologia, mai vista prima. È un sistema di proiezione olografica in cui il software frantuma l'informazione del video in tanti pezzetti per poi presentare un'immagine unificata che galleggia nello spazio. La mia teoria è che nei prossimi due anni verranno inventati dei piccoli device che proiettano immagini tridimensionali. Quando d'estate la gente va in vacanza, potrà portare con sé la propria collezione e proiettare le opere d'arte nella propria camera, sul muro oppure sul pavimento. Sono convinto che la prossima fase dell'arte digitale risolverà il problema della difficile convivenza con l'arte tradizionale. Ritengo che sia molto importante avere un'esperienza fisica dell'arte, in qualunque formato essa sia. E quando esponi la Criptoarte in una galleria o in un museo, la stai presentando a un nuovo pubblico. Il pubblico composto dalla gente che frequenta i musei scoprirà per la prima volta gli NFT, quindi è fondamentale esibire l'aspetto fisico dell'arte digitale, è necessario, è urgente, perché dà vita a questa forma d'arte concettuale che esiste solo sotto forma di file su un computer. David Hockney ha detto che gli NFT sono una cavolata. Non crede negli NFT, e ciononostante ha esposto alla Royal Academy di Londra i suoi disegni realizzati con l'iPad. Quando qualcuno mi dice di non capire cosa sono gli NFT, uso l'esempio di David Hockney per spiegarglielo, anche se lui lo detesta. È preferibile possedere il file digitale con il quale ha creato il disegno per riprodurlo ingrandito o rimpicciolito a piacimento, o anche proiettarlo, oppure spendere un sacco di soldi per comprare una foto venduta dalla galleria... Io preferirei possedere l'originale e poi poter scegliere in che formato riprodurlo. Posso proiettarlo su casa mia, su un edificio qualunque. Gli artisti creano cose, oggetti e file digitali. L'arte digitale ha più presenza fisica di una scultura, esiste su un server, richiede un apparecchio fisico per esistere. Sono dati che poi dovranno essere custoditi nel cloud, hanno comunque una presenza fisica.